

**Session: Des artefacts aux archives :  
Collecter – collectionner au service du bien commun**

**Mercredi 5 mai de 9h00 à 12h30  
Salle 5.6.**



Gravure sur bois servant de bandeau à l'explication de la première planche de "L'Art du trait de charpenterie" (1768)  
par Nicolas Fourneau, compagnon passant charpentier. Cl. J.-M. Mathonière



Coordonnée par : Martine Mille (EPHE-PSL Research University), Joëlle Petit (Conservatoire national des arts et métiers (CNAM Paris)/MAGMA (Musée Atelier Géologie et Marbre - Belgique),

avec le concours du Groupe de recherches *Gestes techniques-Mémoire des métiers vivants*

avec le soutien de la SACDHTE, Société des Amis du Centre d'histoire des techniques et de l'environnement.

*Les organisatrices remercient les membres du Comité des travaux historiques et scientifiques et M. Christophe Marion, Délégué général du CTHS, les membres du comité scientifique du 145<sup>e</sup> Congrès, pour leur intérêt à cette séance, Mme Francine Fourmaux, en charge de l'organisation du congrès pour son soutien.*

*Nos remerciements vont également Mme Christiane Demeulenaere-Douyère, Conservateur général honoraire du patrimoine, membre correspondant du Centre Alexandre Koyré (UMR 8560/EHESS/SNRS/MNHN) et M. Gérard Emptoz, Professeur émérite de l'Université de Nantes, Président de la Commission d'histoire de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, de leur présence et d'honorer la présidence de la session au nom du CTHS...*

*...à M. Jean-Michel Mathonière pour les illustrations du livret de la séance, ainsi qu'aux chercheurs intervenants pour leur confiance ...*

**Des artefacts aux archives :**  
**Collecter – collectionner au service du bien commun**

<b>1. Des artefacts aux archives : présentation</b>	<b>4</b>
<b>2. Programme</b>	<b>5</b>
<b>3. Résumés des communications</b>	<b>7</b>
<b>4. Biographie des intervenants</b>	<b>11</b>
<b>5. Bibliographie</b>	<b>14</b>
<b>6. Coordonnées</b>	<b>17</b>
<b>7. Soutiens</b>	<b>18</b>
<b>8. Remerciements</b>	<b>19</b>

## 1. Des artefacts aux archives : Présentation.

D'artefacts en archives, ces collections seront étudiées au miroir du bien commun, ce lien qui fait société, sans oublier les passerelles à vocation mémorielle et patrimoniale pour saisir la compréhension du monde. La matérialité et la pratique des collectes d'artefacts (*naturalia* ou *artificialia*) ou de productions issues du savoir-faire et réunies en collection sont évoquées : collections de fossiles et fondements de la paléontologie (Victor Monnin), spécimens minéralogiques (Martine Mille), masques de théâtre (Claude Dessimond), ou improbables traces retrouvées *in situ* de dessins techniques des compagnons (Jean-Michel Mathonière), comme autant d'objets d'apprentissage utiles aux praticiens et aux chercheurs et nécessaires à la mémoire des métiers : distillation (Abdelhalk El Mostain), tailleurs de la pierre et maîtres charpentiers (Jean-Michel Mathonière). La notion de collection-conservation est ensuite transposée dans le domaine praxéologique selon des matrices épistémiques, en lien avec Leroi-Gourhan pour la conception des objets (Philippe Krebs).

Les archives sont alors convoquées : fonds photographiques des collections naturalistes du Muséum d'histoire naturelle (Lisa Lafontaine), papiers en-tête d'entreprises (Abdelhalk El Mostain), catalogues de marbriers (Joëlle Petit) ou de salons automobiles, reflet de l'imaginaire technique des constructeurs pionniers (Laure Ciccione) ; tout comme la littérature technique des enquêtes aux traités (arts céramiques (Martine Mille) ou *Art du trait* (Jean-Michel Mathonière).

Si la collection demeure le propre de l'homme, l'invention d'un musée vitrique et céramique dédié aux civilisations par un éternel collectionneur au service du bien commun (Martine Mille), ou les « conservatoires » muséologiques, apparaissent comme autant de propositions narratives de l'histoire même des métiers : marmothèque (Joëlle Petit), éco-musée de la distillation (Abdelhalk El Mostain), « atelier-laboratoire » (Claude Dessimond). Ainsi, inscrites dans les territoires, ces expériences muséales, par leurs collections et sources documentaires, par les savoirs théoriques et pratiques des métiers redécouverts, dévoilent un bien commun valorisé pour tous les publics.

## 2. Des artefacts aux archives : collecter-collectionner pour le bien commun Programme de la session.

**Président 1. : Mme Christiane Demeulenaere-Douyère**, Conservateur général honoraire du patrimoine, membre correspondant du Centre Alexandre Koyré (UMR 8560/EHESS/SNRS/MNHN)

**Président 2. : M. Gérard Emptoz**, Professeur émérite de l'Université de Nantes, Président de la Commission d'histoire de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale

**Compte-tenu du grand nombre d'intervenants (8), les communications ne doivent pas excéder 15 minutes. Elles seront suivies chacune de 10 minutes de débat avec le public. Nous vous demandons de bien vouloir respecter ces consignes, afin de pouvoir permettre quelques échanges avec le public.**

### 9h00 : Accueil

#### Victor MONNIN **ANNULÉ**

~~Doctorant contractuel, Philosophie et histoire des sciences et des technologies Université de Strasbourg ED 221 Augustin Cournot AHP-PreST (UMR 7117)~~

~~Thèse en cours en histoire des sciences et épistémologie : Fossiles: archives de territoires, sous la direction de Catherine Allamel-Raffin~~

~~**De quelques coquilles à des terrains immenses : collection de fossiles et verticalisation de territoires au XIXe siècle.**~~

#### 9h00-9h25 : Martine MILLE

Doctorante EA 4116 SAPRAT (Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle)

EPHE - Paris Sciences et Lettres (PSL) Research University

Groupe de recherches *Gestes techniques-Mémoire des métiers vivants* - SACDHTE

Thèse en cours en histoire des sciences et des techniques : « Alexandre Brongniart (1770-1847), une nouvelle lecture du savant-notable au XIXe siècle », sous la dir. de Jean-François Belhoste.

« Alexandre Brongniart (1770-1847) : Éternel collectionneur et « inventeur » du Musée Céramique et Vitrique de Sèvres ».

#### 9h 25 à 9h 50 : Lisa LAFONTAINE

Doctorante de l'École nationale des chartes et étudiante de l'université Paris-1 Panthéon Sorbonne

Thèse en cours : « Le naturel inimitable. Les origines de la photographie au Muséum national d'histoire naturelle (1840-1880) », sous la dir. de Christophe Gauthier, Éléonore Challine et Claude Blanckaert.

« Discrètes collections : les fonds photographiques du Muséum d'histoire naturelle au XIXe siècle »

#### 9h 50 à 10h 15 : Philippe KREBS

Doctorant Centre Alexandre Koyré, Groupe de recherches Gestes techniques-Mémoire des métiers vivants , SACDHTE

Thèse en cours : « Arthur Constantin Krebs (1850-1935) : Histoire intellectuelle d'un ingénieur de l'automobilisme », sous la dir. de Liliane Hilaire-Pérez

« André Leroi-Gourhan : de la collection des fluides aux matrices épistémiques »

**10h 15 à 10h 40 : Jean-Michel MATHONIÈRE**

Chercheur indépendant. spécialiste de l'histoire des compagnonnages et de la construction (du Moyen Âge à l'époque moderne). Membre de l'Académie de Vaucluse et de l'Association francophone d'histoire de la construction

**« Les cartons à dessins des compagnons du Tour de France »**

**10h 40 à 11h 05 : Joëlle PETIT**

Docteure. Conservatoire national des arts et métiers (CNAM Paris) - MAGMA (Musée Atelier Géologie et Marbre - Belgique) , Groupe de recherches *Gestes techniques-Mémoire des métiers vivants*, SACDHTE  
Thèse histoire des techniques : « *Le rayonnement des marbriers wallons (1800-1920)* », sous la dir. d'André Guillerme, soutenue en 2014

**« Des collections au service de la collectivité - Deux exemples de collections au Musée du Marbre de Rance (Belgique) : la marmothèque et les catalogues de marbrerie »**

**11h 05 à 11h 30 : Abdelhak EL-MOSTAIN**

Docteur. Enseignant en économie-gestion (Dép. TC) - IUT Le Creusot, Chercheur associé au laboratoire FEMTO-ST/RECITS UMR 6174, CNRS, Université Bourgogne Franche-Comté/UTBM.

Thèse en Histoire et Civilisations, spécialité Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques : « L'industrie de la distillation des alcools de bouche à Fougerolles de 1839 à 1940. Capacité de résistance et dynamique socioéconomique des firmes familiales rurales », sous la dir. de Robert Belot et Pierre Lamard, soutenue en 2017.

**« Distillation et distillateurs à Fougerolles à travers les papiers à en-têtes de 1860 à 1940 »**

**11h 30 à 11h 55 : Claude DESSIMOND**

Doctorant Laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts de France (UPHF), Groupe de recherches *Gestes techniques-Mémoire des métiers vivants*, SACDHTE

Thèse en cours en Arts : « Faire, voir, penser les masques de théâtre avec le Maître d'art et créateur de masques Erhard Stiefel. De l'atelier de création au laboratoire de recherche », sous la dir. d'Amos Fergombé

**« La collection de « masques de théâtre » du Maître d'art créateur de masques Erhard Stiefel : un ensemble de documents pour la création et la recherche »**

**11h 55 à 12h 20 : Laure CICCIONE**

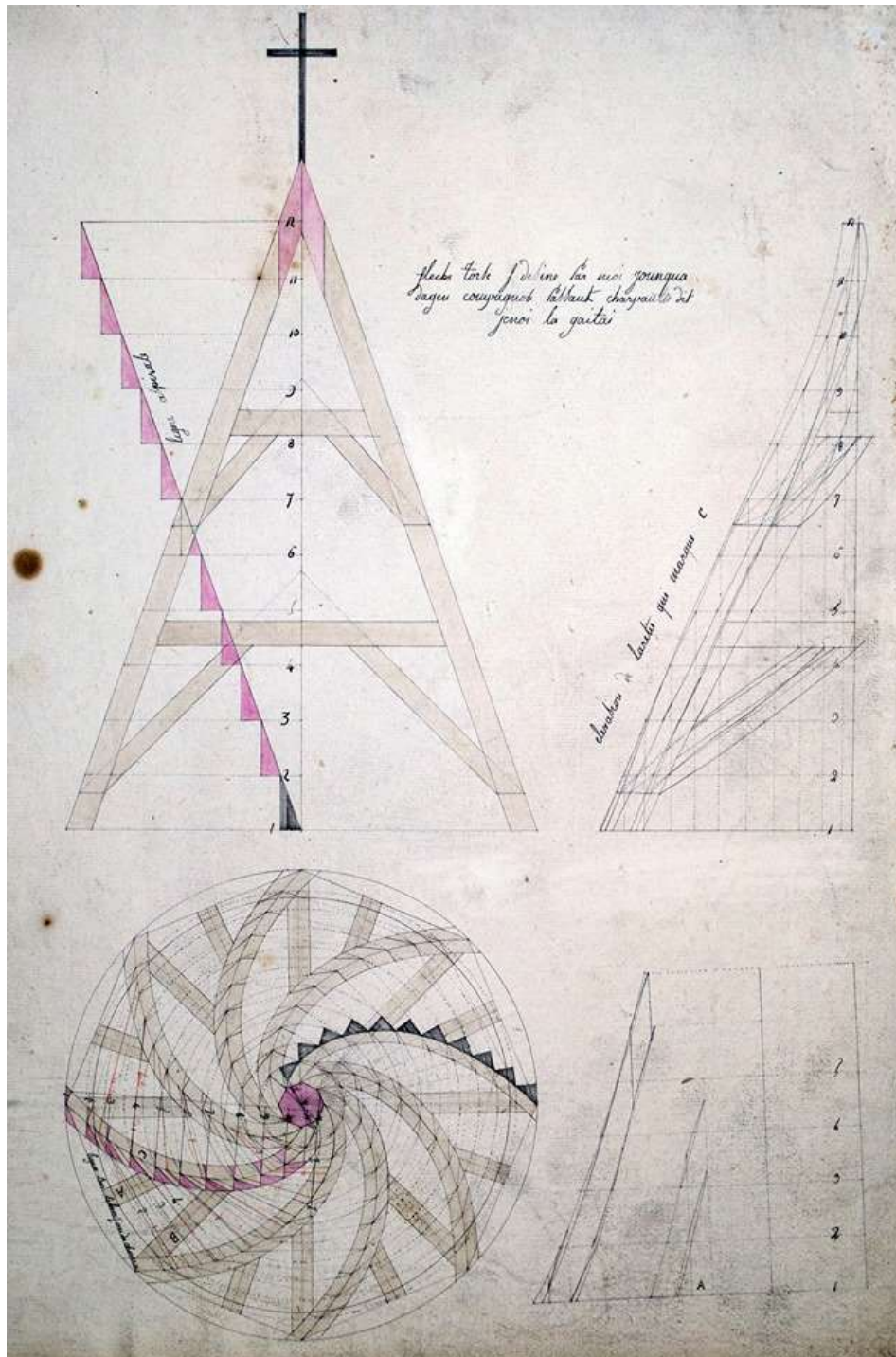
Doctorante Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), UMR 8066, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, PSL, École doctorale 113

Thèse en cours en histoire des techniques : « Ateliers de métaux, de mécanique et d'automobile de l'Est parisien. Entre héritages et innovation, la naissance d'un secteur industriel. 1860-1920 », sous la dir. d'Anne-Françoise Garçon.

**« Collectionner et exposer l'automobile entre 1895 et 1914 »**

**12h20-12h30 : Remerciements des organisatrices**

### 3. Résumés des communications



Épure d'étude d'une flèche torse réalisée vers 1820 par Jean Jounqua (1796-1820), dit "Agenois la Gaieté", compagnon passant charpentier. Coll. J.-M. Mathonière.

### **1/ Victor MONNIN**

#### ***De quelques coquilles à des terrains immenses : collection de fossiles et verticalisation de territoires au XIXe siècle***

« On a vu dernièrement comment l'examen de quelques coquilles avait fait connaître une classe toute entière de terrains immenses dont l'existence était à peine soupçonnée par les géologues. » Dans cette phrase tirée d'un ouvrage publié en 1822, Alexandre Brongniart (1770-1847) et Anselme-Gaëtan Desmarest (1784-1838) vantaient avec enthousiasme l'efficacité de l'usage des fossiles comme marqueurs stratigraphiques. Cette méthode, développée par William Smith (1769- 1839) en Grande-Bretagne et par Georges Cuvier (1769-1832) et Brongniart en France au début du XIXe siècle, vint rapidement s'ajouter à la boîte à outils des géologues avides de clarifier l'organisation du sous-sol. Découvrir des « terrains immenses » à partir de « quelques coquilles » s'est alors constitué en un pouvoir à la fois heuristique mais aussi politique et économique. La collection et l'archivage systématiques de fossiles dans la première moitié du XIXe siècle, en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, est une histoire mêlant recherches scientifiques, production d'informations stratégiques et optimisation des efforts de prospection minière. Dans le cadre épistémique de la paléontologie stratigraphique, la collection de fossiles contribua à transformer le savoir géologique et également les technologies politiques relatives au contrôle de territoires.

### **2/ Martine MILLE**

#### ***Alexandre Brongniart (1770-1847) : Éternel collectionneur et « inventeur » du Musée Céramique et Vitrique de Sèvres.***

Comment les collections réunies par le savant-minéralogiste, ingénieur des mines et administrateur de la Manufacture de Porcelaine de Sèvres, Alexandre Brongniart, s'inscrivent-elles dans une volonté de mise au service du bien public ? Quels processus sont à l'œuvre ? Comment les Merveilles de la Nature guident-elle très tôt la conscience du jeune naturaliste ? Que représente l'accumulation d'artefacts dans le parcours du minéralogiste, du mineur, puis de l'administrateur d'un établissement industriel majeur comme Sèvres ? Quelle volonté hygiéniste se révèle par la collecte d'échantillons de l'*Enquête des préfets* (1805-1810) pour réduire le plomb dans la céramique commune ? Quelle sociabilité fertile, où savants, fabricants, voyageurs et érudits se croisent, permet la collection ? Quelle vision anthropologique déceler dans son « invention » du « musée-laboratoire » de Sèvres en 1824, livré « clé en main » aux générations futures ? Autant de fils qui nous permettent de dresser le portrait d'un Brongniart, éternel collectionneur.

### **3/ Lisa LAFONTAINE**

Discrètes collections : les fonds photographiques du Muséum d'histoire naturelle au XIXe siècle

Les collections du Muséum d'histoire naturelle aujourd'hui consacrées pour une grande part à l'exposition ont été des objets absolument nécessaires à la production du savoir naturaliste depuis sa fondation. Spécimens taxidermisés, disséqués, en bocal, herbiers, manuels, monographies, mais aussi dessins, croquis et vélins sont autant de moyens de production des sciences naturalistes qui ont été pensés par l'historiographie, notamment sous un aspect matériel. Les fonds photographiques anciens font partie intégrante de la démarche heuristique du savant au MHN, pourtant ces objets, reproductibles, échangeables, mobiles et crédités d'une fidélité quasi absolue au réel au XIXe siècle, sont peu connus, que ce soit comme artefact de collection ou comme matériau naturaliste. L'étude de ces fonds relativement inédits nous permet de mettre en évidence la manière dont les naturalistes de cette institution nationale ont mis à profit de leurs observations, de leurs découvertes mais aussi de leurs expérimentations et de leurs innovations techniques l'appareil photographique et ses images. L'usage scientifique de ces images multiples est également indissociable d'une lente stratégie de collecte, de conservation, d'exposition et de circulation des photographies au sein d'une institution qui fait partie des plus grands collectionneurs naturalistes au monde au cours du XIXe siècle.



#### **4/ Philippe KREBS**

##### ***André Leroi-Gourhan : de la collection des fluides aux matrices épistémiques***

Leroi-Gourhan a montré que ce sont les propriétés de la matière qui initient la conception des objets dont le but est de gouverner la matière. Ainsi les objets destinés à maîtriser des fluides doivent-ils permettre de collecter, de transporter et de transverse ces fluides.

Par transposition dans le domaine praxéologique on peut dire que collectionner permet de transporter des objets dans le temps et l'espace. Exposer une collection permet de transverse ces objets dans une actualité spécifique. Conserver ferme le cycle de transversement sur lui-même.

Les matrices épistémiques proposent de généraliser ces principes de Leroi-Gourhan en montrant que ce sont les facultés humaines d'appréhension du temps qui initient la compréhension du monde, pour ensuite transporter et transverse cette compréhension dans d'autres temps et d'autres espaces.

#### **5/ Jean-Michel MATHONIERE**

##### ***Les cartons à dessins des compagnons du Tour de France***

Chez les compagnons charpentiers et tailleurs de pierre, le cœur de la transmission des savoirs est l'étude de la géométrie projective pour la coupe des bois et des pierres. Cet « art du Trait » autrefois secret s'est transmis depuis le XVII<sup>e</sup> siècle par deux canaux : la publication de traités imprimés et, d'autre part, les cours du soir suivis par les compagnons au gré du Tour de France. Si l'étude du premier canal ne pose pas de difficulté particulière du fait même de l'accessibilité des collections imprimées, il n'en va pas de même pour celle du second : sauf lorsqu'ils concernent des monuments remarquables, les dessins techniques ne retiennent pas assez l'intérêt des historiens de l'architecture et des collectionneurs. Au travers des exemples de ma propre collection, je montrerai combien ils nous renseignent de manière précise sur l'étendue réelle des savoirs théoriques des compagnons et leur évolution.

#### **6/ Joëlle PETIT**

##### ***Des collections au service de la collectivité - Deux exemples de collections au Musée du Marbre de Rance (Belgique) : la marmothèque et les catalogues de marbrerie***

Nous souhaitons présenter deux collections d'un même musée. Collection de marbres de référence d'entreprises marbrières destinée à la présentation à la clientèle, la marmothèque s'est constituée au fil du temps. D'abord présentée à des fins pédagogiques, elle est devenue conservatoire vivant de référence pour la Belgique, témoin également de carrières définitivement fermées. Les catalogues du musée relèvent quant à eux, de spécimens qui font collections. Ces catalogues commerciaux d'entreprises, supports des produits et services proposés par les marbreries, ont été collectés comme documents d'archives, permettant le recensement des modèles proposés à la clientèle. Ils autorisent toutefois une analyse comparative et aident, sous divers angles, à la compréhension du fonctionnement des entreprises. Ces collections se réfèrent à une histoire des métiers de la marbrerie ; leurs ambitions et leur usage ont évolué, pour devenir à la fois témoignages et objets de la recherche.

#### **7/ Abdelhak El-Mostain**

##### ***Distillation et distillateurs à Fougerolles à travers les papiers à en-têtes de 1860 à 1940***

Le papier à en-tête est un document iconographique d'un grand intérêt pour l'histoire industrielle et économique. D'abord un outil de communication, ce document qu'on trouve dans les fonds d'archives publiques et privées, contient une multitude de détails techniques, économiques et sociaux.

À travers l'analyse d'un corpus de 150 papiers à en-têtes répertoriés aux archives de l'écomusée du pays de la cerise à Fougerolles (Haute-Saône) et appartenant à une vingtaine de distillateurs locaux, nous tentons de retracer une partie de l'histoire de la distillation et des distillateurs dans cette commune sur une période allant de 1860 à 1940.

## 8/ Claude Dessimond

### ***La collection de « masques de théâtre » du Maître d'art créateur de masques Erhard Stiefel : un ensemble de documents pour la création et la recherche***

Artiste sculpteur né en 1940 à Zurich, Erhard Stiefel est le premier Maître d'art des Arts de la scène nommé par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2000. Contrairement à d'autres Maîtres d'art, ses savoir-faire ne lui ont pas été transmis. Il les a en effet le plus souvent appris par lui-même, avant de les développer et de patiemment les organiser au point d'inventer un métier du spectacle vivant : créateur de masques. Pour organiser ces connaissances relatives à la sculpture de masque, le sculpteur s'est appuyé sur une collection de « masques de théâtre » rassemblée au cours de sa carrière. Cette collection de plusieurs centaines d'objets, documents pour l'apprentissage mais aussi source d'inspiration pour les créations du Maître d'art, est aujourd'hui au cœur d'un ensemble documentaire à propos des masques utilisés au théâtre, et d'un projet d'atelier-laboratoire dont les axes de recherches commencent à se définir.

## 9/ Laure Ciccione

### **Collectionner et exposer l'automobile entre 1895 et 1914 :**

Collectionner, accumuler, exposer, comparer, décliner, décrire, tarifer... dès l'apparition de l'automobile, les constructeurs présentent des ensembles automobiles ou « collection » *via* l'édition de catalogues annuels ou d'exposition de salons automobile. Au-delà de la place occupée par ces matériaux dans la stratégie promotionnelle des constructeurs pionniers, l'analyse de ces sources permet de rendre compte de spécificités techniques formant des catégories d'automobiles distinctes, organisées parfois selon des implicites reliant techniques et imaginaire(s).

En rapprochant ces collections de la notion d'imaginaire telle qu'elle a été présentée dans les travaux de Fabian Kröger, Marina Maestrutti et Victor Scardigli (2018)<sup>1</sup> peut-on rendre perceptible certains implicites propres à l'innovation automobile et comment contribuent-ils à forger de nouveaux espaces sociaux ? Et qu'en reflètent ces collections ?

---

<sup>1</sup> Kröger, Maestrutti, Scardigli, *Les imaginaires et les techniques*, Presses des Mines : 2018. Un douloureux hasard de la vie place la rédaction de cette note au moment où disparaît Marina Maestrutti à l'âge de 52 ans et à laquelle nous souhaitons rendre un hommage ému ; ses travaux resteront essentiels quant à l'importance de la notion d'imaginaire en histoire des techniques et dans ses dimensions transdisciplinaires.

## **4. Biographie des intervenants :**

### **1. Victor MONNIN**

Doctorant Archives Henri-Poincaré - Philosophie et Recherches sur les Sciences et les Technologies (AHP-PRéST) : Unité Mixte de Recherche CNRS / Université de Lorraine / Université de Strasbourg (UMR 7117).

Thèse en cours en histoire des sciences et épistémologie : *Fossiles: archives de territoires*, sous la direction de Catherine Allamel-Raffin

Axes de recherche : histoire des sciences de la Terre

Projet en cours : site internet “The Making of Deep Time” présentant des interviews de paléontologues, artistes et chercheurs à propos de la reconstruction visuelle du passé géologique. (dans le cadre de l’Axe 2 - Sciences et réflexivité : approches historiques, institutionnelles et philosophiques des pratiques scientifiques)

En résidence aux Etats Unis (Californie)

### **2. Martine MILLE**

Doctorante PSL Research University, Ecole Pratique des Hautes Etudes, EA 4116 SAPRAT (Savoirs et Pratiques du Moyen Age au XIXe siècle)

Présidente de la SACDHTE (Société des Amis du Centre d’histoire des techniques et de l’environnement, association d’*alumni*)

Coordinatrice du Groupe de recherche Gestes techniques Mémoire des Métiers vivants,  
Membre de la SFHST (Société française d’histoire des sciences et des techniques), de l’AFHE (Association française d’histoire économique)

Thèse en cours en histoire des sciences et des techniques : *Alexandre Brongniart (1770-1847), une nouvelle lecture du savant-notable au XIXe siècle*, sous la direction de Jean-François Belhoste.

Axes de recherche : Histoire des sociabilités savantes et de l’industrie manufacturière (XVIIIe-XIXe siècles), histoire culturelle des sciences, histoire des gestes et savoirs techniques, histoire de la technologie (écrits, circulation), histoire de l’encouragement à l’innovation (France-XVIIIe-XIXe siècles).

### **3. Lisa LAFONTAINE**

Doctorante Ecole des chartes - Université Paris I Panthéon Sorbonne PSL

Préparation du concours de l’institut national du patrimoine en conservation du patrimoine scientifique, technique et naturel et des archives.

Thèse en cours : *Le naturel inimitable. Les origines de la photographie au Muséum national d’histoire naturelle (1840-1880)*, sous la direction de Christophe Gauthier, Éléonore Challine et Claude Blanckaert.

Axes de recherche : histoire des sciences naturelles, histoire des sciences, histoire de la photographie et l’esthétique des images scientifiques.

#### **4. Philippe KREBS**

Doctorant au Centre Alexandre Koyré (EHES)

Thèse en cours: *Arthur Constantin Krebs (1850-1935) : Histoire intellectuelle d'un ingénieur de l'automobilisme*, sous la direction de Liliane Hilaire Pérez.

Membre du réseau Intelligence de la Complexité (associations MCX-APC)

Membre de la SACDHTE

Axes de recherche : La pensée technique et l'épistémologie cognitive.

#### **5. Jean-Michel MATHONIERE**

Chercheur indépendant, spécialiste de l'histoire des compagnonnages et de la construction (du Moyen Âge à l'époque moderne).

Membre de l'Académie de Vaucluse et de l'Association francophone d'histoire de la construction.

#### **6. Joëlle PETIT**

Docteur en Histoire des Techniques – CNAM (HTTP-HT2S)

Thèse histoire des techniques : *Le rayonnement des marbriers wallons (1800-1920)*, sous la direction d'André Guillerme, soutenue en 2014

Axes de recherche : Travail du marbre et de l'ardoise, histoire de la construction, expositions universelles, geste technique

Membre de la SACDHTE, de la SFHST, de la Société française d'histoire de la construction, Coordinatrice du Groupe de recherche *Gestes techniques Mémoire des Métiers vivants*,

#### **7. Abdelhak EL-MOSTAIN**

Docteur/Enseignant en économie-gestion (Dép. TC) - IUT Le Creusot,

Chercheur associé au laboratoire FEMTO-ST/RECITS UMR 6174, CNRS, Université Bourgogne Franche-Comté/UTBM

Président de l'association Langues et Cultures 71

Thèse en Histoire et Civilisations, spécialité Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques : *L'industrie de la distillation des alcools de bouche à Fougerolles de 1839 à 1940. Capacité de résistance et dynamique socioéconomique des firmes familiales rurales*, soutenue en 2017, sous la direction de Robert Belot et Pierre Lamard. Université Bourgogne Franche Comté

Axes de recherche : histoire économique et sociale, histoire des techniques comme leviers de (re)dynamisation et de développement territorial.

Histoire de l'industrie et de l'innovation de la distillation des alcools de bouche, stratégies d'entreprise début XIXe siècle, transmission du savoir et du savoir-faire dans le temps long.

## **8. Claude DESSIMOND**

Doctorant Université et Unité de recherche : Unité de recherche DeScripto à l'Université Polytechnique Hauts de France -

Chercheur associé à la BnF 2012-2015

Chargé de cours à L'université Paris 8 (2013-2016) et à l'UPHF depuis 2020

Thèse en cours en Arts : *Faire, voir, penser les masques de théâtre avec le Maître d'art et créateur de masques Erhard Stiefel. De l'atelier de création au laboratoire de recherche*, sous la direction d'Amos Fergombé

Axes de recherche : Arts, esthétique, pratique et théories

Membre de la SACDHTE et du Groupe de recherche *Gestes techniques Mémoire des Métiers vivants*

## **9. Laure CICCIONE**

Doctorante ED n°113 d'histoire de Paris 1/Laboratoire IHMC

Thèse en cours en histoire des techniques : *Ateliers de métaux, de mécanique et d'automobile de l'Est parisien. Entre héritages et innovation, la naissance d'un secteur industriel. 1860-1920*, sous la direction d'Anne-Françoise Garçon

Axes de recherche : Histoire de l'innovation et des ateliers de mécanique France-Paris. XIXe-XXe siècles

## 5. Bibliographie

Laure CICCIONE, « Émotions et mouvements, du contrôle à la domination : l'automobile à travers de la presse et la littérature de la Belle époque », Sarah Rausch (dir.), *Les émotions ont-elles une histoire ? Rencontres de l'École doctorale d'histoire de l'Université Paris Panthéon Sorbonne* (29.02.2020), à paraître.

— « Des archives fiscales aux catalogues des constructeurs automobiles : le geste technique dans les ateliers de mécaniques de l'Est parisien à la fin du XIXe siècle. Évolution, imaginaire et représentations », dans : Garçon Anne-Françoise, Pillon Thierry, Rieth Anne-Sophie (dir.), *Les sources du geste technique*, Paris, Garnier, à paraître, 2022.

Claude DESSIMOND, « Erhard Stiefel, Maître d'art et créateur de masques de théâtre », in : Delaunay Léonor, Poirson, Martial, Yon Jean-Claude. (dir.), *Histoire(s) de travail, Revue d'Histoire du Théâtre* 2020-1, n°285, Paris, p. 269-289, en ligne : <https://sht.asso.fr/19694-2/>

— « « Suivre l'os » II : usage moderne et contemporain du lissoir en os », dans : Bouillon Didier, Guillerme André, Mille Martine, Piernas Gersende (dir.), *Gestes techniques, techniques du geste*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, p. 159-174, en ligne : [10.4000/books.septentrion.12366](https://doi.org/10.4000/books.septentrion.12366)

Abdelhak EL-MOSTAIN, « Distiller les cerises à Fougerolles aux XVIIIe et XIXe siècles: une petite histoire du kirsch. », *e-Phaïstos. Revue d'histoire des techniques/Journal of the history of technology*, VI-1 2017/ 2018, en ligne : <http://doi.org/10.4000/ephaistos.3034>

— « La "Belle Époque" de l'absinthe à Fougerolles (Haute-Saône) », *e-Phaïstos. Revue d'histoire des techniques/Journal of the history of technology*, VIII-2, 2020, en ligne : <http://journals.openedition.org/epjaistos/8167>

— « Et l'ambic créa l'eau-de-vie », *e-Phaïstos. Revue d'histoire des techniques/Journal of the history of technology*, à paraître, 2021.

Philippe KREBS, "L'ingénieur Krebs (1850-1935) ou comment traduire le fluide électrique", *Artefact, Techniques, histoire, et sciences humaines*, Hors-Série N°1, *Histoire des mobilités électriques (XIXe – XXIe siècles) Puissance, résistances et tensions*, juin 2015, p. 27-48.

Lisa LAFONTAINE « Les archives discrètes. Entrevoir la pratique photographique au Muséum national d'histoire naturelle », *Photographica*, 1, 2020, en ligne : <https://devisu.inha.fr/photographica/174>

Jean-Michel MATHONIERE, *Les métiers, traditions et symboles des bâtisseurs de cathédrales*, collection "3 minutes pour comprendre", Paris, Le Courrier du Livre Éditions,, 2020.

— *Règle des cinq ordres d'architecture* de Vignole, fac-similé de l'édition française de 1632 avec une présentation, étude sur Vignole et les compagnons du Tour de France, Paris, Éditions Dervy, 2020.

— « "Unis, vous grandirez toujours". Histoire, mythes et fantasmes à propos des compagnons du Devoir », in : *Le chantier cathédral en Europe*, actes du colloque européen éponyme, Paris, INHA. 21-23.10. 2019, Paris, Éditions Le Passage, 2020, p. 198-207.

Martine MILLE, « Pratique des sciences et diplomatie des espaces : Les époux Brongniart entre collaboration domestique et sociabilités savantes en France au XIXe siècle », dans Lémonon-Waxin Isabelle, Lancel Juliette, Burgos-Blondelle Valérie, *Une histoire genrée des savoirs est-elle possible ?*, dossier thématique, *Cahiers François Viète*, Série III, n° 11, novembre 2021 (*en cours*).

— « L'apparition de la carte géologique et le territoire du savant. Trois échelles d'après les carnets d'Alexandre Brongniart (1786-1822) », avec Mathieu Fernandez, dans Fournier Mauricette, Troin

- Florence, (dir.), *Cartographier les parcours : voyager, représenter et mobiliser*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Presses universitaires de Clermont-Ferrand, à paraître
- « Main, tour, pot : la transmission du geste ancestral du potier, un savoir-faire toujours vivant », *La Transmission des savoirs*, Actes du 143<sup>e</sup> Congrès CTHS (Paris, 23-27.04. 2018), à paraître
- « De quelques miscellanées scientifiques et techniques de Monsieur Brongniart. Ou comment l'innovation vint aux poteries communes pour le bien public au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Chouteau Marianne, Forest Joëlle, Nguyen Céline, (dir.), *Genèse des innovations : Les biographies comme vecteur de connaissances du processus d'innovation*, Presses de l'UTBM, 2018, p. 38-54.
- « Transcrire le geste à façon du « potier de terre » : des traités techniques et scientifiques d'Alexandre Brongniart (1770-1847) à la production peinte de la Manufacture de Sèvres », dans Bouillon Didier, Guillaume André, Mille Martine, Piernas Gersende, (dir.), *Gestes techniques – Techniques du Gestes. Approches pluridisciplinaires, Hommages à François Sigaut (1940-2012)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, avril 2017, p. 124-133, en ligne : <http://doi.org/10.4000/books.septentrion.12374>
- « L'art et la manière. Bilans et perspectives sur le geste technique », avec Joëlle Petit, dans Bouillon Didier, Guillaume André, Mille Martine, Piernas Gersende (dir.), *Gestes techniques – Techniques du Gestes. Approches pluridisciplinaires, Hommages à François Sigaut (1940-2012)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, p. 206-272, en ligne : <http://doi.org/10.4000/books.septentrion.12391>
- Bouillon Didier, Guillaume André, Mille Martine, Piernas Gersende (dir.), *Gestes techniques – Techniques du Gestes. Approches pluridisciplinaires, Hommages à François Sigaut (1940-2012)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, 575 p.  
en ligne : <http://books.openedition.org/septentrion/12301>
- « La vie du geste technique. Approche pluridisciplinaire », avec Joëlle Petit, *e-Phaïstos, Revue d'histoire des techniques/Journal of the history of technology*, vol. III – N°1, juin 2014, p. 43-58, en ligne : <http://journals.openedition.org/ephaistos/573>

- Joëlle PETIT, « Les exploitations universelles des XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècle à l'appui de la création d'une schistothèque/ardoisothèque », dans Bienvenu Gilles, Monteil Martial, Rousteau-Chambon Hélène (dir.), *Construire ! Entre Antiquité et Epoque contemporaine, Actes du 3e Congrès francophone d'Histoire de la Construction*, Nantes, 21-23.06.2017, Picard, Paris, 2019, p. 615-624.
- « Le geste technique : bilan et perspectives pour les métiers de la pierre », Bouillon Didier, Guillaume André, Piernas Gersende, Mille Martine (dir.), *Gestes techniques – Techniques du Gestes. Approches pluridisciplinaires, Hommages à François Sigaut (1940-2012)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, p. 109-128, en ligne : <http://doi.org/10.4000/books.septentrion.12360>
- « L'art et la manière. Bilans et perspectives sur le geste technique », avec Martine Mille, dans Bouillon Didier, Guillaume André, Mille Martine, Piernas Gersende (dir.), *Gestes techniques – Techniques du Gestes. Approches pluridisciplinaires, Hommages à François Sigaut (1940-2012)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, p. 206-272, en ligne : <http://doi.org/10.4000/books.septentrion.12391>
- « Contribution à l'étude de cheminées posées par Jules Cantini (1826-1916), sculpteur, marbrier et mécène marseillais, sur base d'archives originales et inédites (novembre 1882-décembre 1889) », Fleury François, Baridon Laurent, Mastroilli Antonella, Mouterde Rémy, Reveyron Nicolas, (dir.), *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux, Actes du 2e congrès francophone d'histoire de la construction*, Lyon, 29-31.01.2014, Paris, Picard, 2016, p. 386-397.
- «La vie du geste technique. Approche pluridisciplinaire », avec Martine Mille, *e-Phaïstos, Revue d'histoire des techniques/Journal of the history of technology*, vol. III – N°1, juin 2014, p. 43-58, en ligne : <http://journals.openedition.org/ephaistos/573>
- «Private Archives from the 18th and 19th Centuries: Sources for the History of Marble-Working in Belgium», Carvais Robert, Guillaume André, Nègre Valérie, Sakarovitch Joël (dir.), *Nuts & Bolts of Construction History, Culture, Technology and Society*, Vol. 2, Paris, Picard, 2012, p. 73-79.

— «Stratégies et valorisation des métiers et techniques du marbre dans les expositions universelles», Carré Anne-Laure, Corcy Marie-Sophie, Demeulenaere-Douyère Christiane, Hilaire-Pérez Liliane, (dir.), *Les expositions universelles en France au XIXe siècle. Techniques. Publics. Patrimoines*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 195-206.



## 6. Coordonnées des participants

Victor Monnin : [victor.monnin@gmail.com](mailto:victor.monnin@gmail.com)

Martine Mille : [Martine.mille1@free.fr](mailto:Martine.mille1@free.fr), [martine.mille61@gmail.com](mailto:martine.mille61@gmail.com)

Lisa Lafontaine : [lisa.lafontaine@chartes.psl.eu](mailto:lisa.lafontaine@chartes.psl.eu)

Philippe Krebs : [rbtn@rytmo.net](mailto:rbtn@rytmo.net)

Jean-Michel Mathonière : [jean-michel@mathoniere.fr](mailto:jean-michel@mathoniere.fr)

Joelle Petit : [joelle.petit@cfwb.be](mailto:joelle.petit@cfwb.be)

Abdelhak El-Mostain : [abdelhak.elmostain@u-bourgogne.fr](mailto:abdelhak.elmostain@u-bourgogne.fr)

Claude Dessimond : [claudedessimond@protonmail.com](mailto:claudedessimond@protonmail.com)

Laure Ciccione : [Laure.Ciccione@etu.univ-paris1.fr](mailto:Laure.Ciccione@etu.univ-paris1.fr)

## 7. Soutiens :

La séance 5.6. du 145<sup>e</sup> Congrès CTHS « Collecter, collectionner, conserver », « *Des artefacts aux archives : collecter-collectionner pour le bien commun* », coordonnée par Martine Mille et Joëlle Petit, est organisée :

avec le concours du Groupe de recherche Gestes techniques, Mémoire des métiers vivants et avec le soutien de la SACDHTE (*Société des Amis du Centre des Techniques et de l'Environnement*)

### 1. Le Groupe de recherche Gestes techniques, Mémoire des métiers vivants :

Structure *ad hoc* initiée en 2012 au Conservatoire national des arts et métiers (CDHTE-Cnam), à l'occasion de la Biennale *Education, Formation, Pratiques professionnelles 2012, Transmettre les valeurs et les cultures*, sur les métiers d'art en relation avec le programme *Gestes techniques - Mémoire des métiers vivants*, porté par André Guillaume et Didier Bouillon, et coordonné par Martine Mille et Joëlle Petit. Décliné en séminaire de recherche 2012-2013 dans le cadre du LABEX "Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Techniques et des Croyances" (HASTEC), ou le séminaire « *Mémoire des métiers vivants* » : « *Transcrire et vivre le geste technique* » (Versailles ENPV, 2013). Des journées d'études et colloques ont suivis comme celui pluridisciplinaire dédié à François Sigaut. (ANMT, Roubaix, 2013), depuis publié *Gestes techniques-techniques du geste* (PU Septentrion, 2017) ou le Congrès CTHS (Paris, 2018) avec le panel « *Ancestral, perdu, induit : quels gestes pour la transmission des savoir-faire* ». Il a permis de réunir des chercheurs venus de disciplines comme l'histoire des techniques, archéologie, histoire des arts, ethnologie, sociologie, anthropologie.

2. La SACDHTE (Société des Amis du Centre des Techniques et de l'Environnement) réunit depuis 2003 les *Alumni* du Centre d'histoire des techniques et de l'environnement, de la formation *ad hoc*, initiée en 1993 dans ce laboratoire du Cnam jusqu'en 2012. Elle accueille depuis les *Amis* de CDHTE et a pour vocation à tisser des liens avec les chercheurs confirmés de la discipline pour faciliter l'insertion des jeunes chercheurs en histoire des techniques.

De 2005 à 2013, elle organise des journées d'études, des voyages d'études, des colloques ou des congrès, en lien avec les axes de recherches du CDHTE : Innovation et culture techniques porté par Liliane Hilaire-Pérez avec la Journée *Autour de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale : collections, publics et réseaux de sociabilité* (2008), de l'Architecture, Techniques et Territoire porté par Valérie Nègre avec la Journée *Ponts d'ici. Ponts d'ailleurs : constructions, archives et mémoires* (ANMT Roubaix, 2009), et avec le programme Gestes techniques - Mémoire des métiers vivants : Colloque pluridisciplinaire *Gestes techniques - Techniques du geste. Hommage à François Sigaut*. (ANMT, Roubaix, 2013).

De 2007 à 2011, elle édite la revue *Documents pour l'histoire des techniques*, nouvelle série, Liliane Hilaire-Pérez étant directrice de rédaction. La revue est depuis lors disponible sur : <https://journals.openedition.org/dht/>

Depuis 2012, elle soutient également les manifestations organisées par le Groupe de recherche *Gestes techniques-Mémoire des Métiers vivants* (panels des 143<sup>e</sup> et 145<sup>e</sup> Congrès CTHS) et les publications comme *Gestes techniques-Techniques du Geste* (PU Septentrion, 2017, en ligne : <http://books.openedition.org/septentrion/12301>)

Membre et partenaire depuis 2015 des *Journées des jeunes chercheurs* de la SFHST, elle promeut la recherche et soutient la culture scientifique et technique. (Voir bulletin adhésion 2020-21 joint).

## 8. Remerciements :

Les organisatrices remercient les membres du Comité des travaux historiques et scientifiques et M. Christophe Marion, Délégué général du CTHS, les membres du comité scientifique du 145e Congrès, pour avoir maintenu le congrès de 2020 en visio-conférence cette année eu égard à la situation sanitaire, et pour leur intérêt à cette session proposée dans le cadre du congrès, Mme Francine Fourmaux, en charge de l'organisation du congrès pour son soutien et Mme Agnès MacGillivray pour la digitalisation des sessions ...

... les intervenants, jeunes chercheurs ou chercheurs confirmés pour leur participation au Congrès CTHS 2021, et également pour la confiance qu'ils-elles- nous ont accordée.

Nos remerciements et notre reconnaissance vont également Mme Christiane Demeulenaere-Douyère, Conservateur général honoraire du patrimoine, membre correspondant du Centre Alexandre Koyré (UMR 8560/EHESS/SNRS/MNHN) et M. Gérard Emptoz, Professeur émérite de l'Université de Nantes, Président de la Commission d'histoire de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, de leur présence et d'avoir honorés de la présidence de la session au nom du CTHS...

... enfin à M. Jean-Michel Mathonière pour les illustrations du livret, sans oublier les équipes de la SACDHTE et en particulier M. Patrice Pétriarte, trésorier et Mme Valérie Burgos-Blondelle pour la mise ligne du programme sur la plateforme <https://sociabilites.hypotheses.org>.

merci  
beaucoup

En espérant vous revoir prochainement « en présentiel », un grand **MERCI** à toutes et à tous.

**Portez-vous bien !**



Société des  
Amis du Centre  
d'Histoire des Techniques  
et de l'Environnement

## ...BIENVENUE à la SACDHTE ...

La **Société des Amis du CDHTE, SACDHTE**, a été créée en 2003, fruit d'un projet initié dans les années 1990, à l'occasion de l'anniversaire des 10 ans du DEA d'histoire des techniques du CDHT-Cnam-EHESS-Paris IV, autour de François Caron et d'André Guillaume... La **SACDHTE** est une association loi 1901, **d'inspiration savante avec échange de savoirs et apport de convivialité. Forte de cette mémoire, la SACDHTE** a vocation à **fédérer les Anciens** de l'ex laboratoire CDHTE-Cnam, en leur proposant des actions et moyens propres à **faciliter leur intégration** au sein des divers axes de recherche universitaire. Depuis 2013, la société des élèves est devenue la **SACDHTE** (A pour Amis et E pour Environnement).

Une « **équipe** » a été élue en 2016, composée de doctorants, anciens du DEA Histoire de Techniques et Master, mais également d'amis réunis en un réseau : Le bureau 2016-2019 est composée de **Martine Mille** (présidente), **Mathieu Fernandez** (vice-président), **Patrice Pétriarte** (trésorier) et **Françoise Bergamo** (secrétaire).

La **SACDHTE** est le lieu de la mémoire des anciens du CDHTE-Cnam, l'association est insérée dans les réseaux historiens et permet de réunir ainsi les anciens élèves toujours insérés dans le milieu universitaire, de manière conviviale. Nous remercions nos présidents d'honneur : M. **Denis Woronoff** et M. **André Guillaume**

► **Faciliter les échanges** entre les anciennes promotions du CDHTE, issues du secteur public ou privé, fédérées par **l'histoire des techniques**.

La **SACDHTE** organise des **rencontres entre ses adhérents et la communauté scientifique** de l'histoire des techniques par des journées d'étude, des colloques, des conférences ou des voyages d'étude

- **par des escapades et conférences thématiques : Fonderie de Cloches Villedieu les Poêles (2013) ; Familistère de Guise (2009)**
- **depuis 2015, partenariat avec la SFHST Société française d'histoire des sciences et des techniques, pour les Journées Jeunes Chercheurs**

► **Soutenir la culture scientifique et technique**

2007 à 2011 : création et diffusion la Nouvelle série des DHT, **Documents pour l'histoire des techniques**,

disponible sur

<https://journals.openedition.org/dht/>



► **Promouvoir la recherche en histoire des techniques** par des Journées d'Études publiées :

« **Ponts d'ici- Ponts d'ailleurs** », aux Archives nationales du monde du travail à Roubaix » (2009), coédités par la SeaCDHTE et les AMNT sous le titre **L'art du vide, ponts d'ici et d'ailleurs, trois siècles de génie français, XVIIIe-XXe siècles** (Somogy, 2010)



**Gestes techniques-Techniques du geste. Approches pluridisciplinaires - Hommage à François Sigaut.** », aux Archives nationales du monde du travail à Roubaix » (2013), édition augmentée (Presses universitaires du Septentrion – 2017).



- **24 -26 avril 2018 : 143e Congrès CTHS La Transmission des savoirs (Inalco- Paris) « Transmettre les savoirs et gestes techniques » (édition en cours)**
- **28-29 novembre 2020 : Journées Jeunes Chercheurs de la SFHST (partenariat)**
- **4-7 mai 2021 : 145e Congrès CTHS, « Collecter, collectionner, conserve ». Nantes, Séance 5.6 « Des artefacts aux archives : collecter-collectionner pour le bien commun »**



Nous vous remercions de votre soutien  
et serons heureux de vous retrouver

À très bientôt  
Le bureau 2016-2021

Martine Mille, présidente,  
Mathieu Fernandez, vice-président  
Patrice Pétriarte, trésorier  
Françoise Bergamo, secrétaire

L'Association se développera  
grâce et avec chacun de vous.  
Merci de votre soutien.

Portez-vous bien  
Prenez soin de vous et de  
vos proches

## BULLETIN d'ADHESION SACDHTE 2020-2021

NOM ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

Tel : .....

Port. : .....

Mail. : .....

Promotion : .....

Elève de .....

Sujet de recherche .....

.....

.....

Souhaite adhérer à la Société des Amis du Centre  
d'histoire des techniques et de l'environnement  
(SACDHTE).

Cotisation ..... 15,00 €

Donne son accord pour figurer à l'Annuaire de la  
SACDHTE                    oui                    non

Paiement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de la  
**SACDHTE**

libellé au nom de :

M. Patrice Pétriarte, trésorier.

**A envoyer à : SACDHTE**

Mme Mille Martine -présidente

331 rue Fouquet Lelong

59700 Marcq en Baroeul

Le montant de la cotisation, unique soutien financier  
de l'association, est déductible des impôts au titre de  
soutien à une association culturelle.

Merci de nous faire la demande du justificatif.